

Milí přátelé a milovníci klavírní hudby,

rádi bychom vás pozdravili a podělili se s vámi o nejdůležitější události loňského roku, a také o plány na rok 2013.

Viviana Sofronitsky a Paul McNulty



• V TISKU

V roce 2012 jsme spolupracovali s několika filmářskými týmy, které mapovaly naši práci. Snad nejvíce nás potěšilo, že jsme se stali námětem pro dokument velké ruské stanice 'Kultura' v rámci cyklu zaměřeného na vážnou hudbu 'Perfect Pitch'. Výsledek můžete shlédnout [ZDE](#). Pokud budete mít chuť, můžete si také poslechnout mé interview pro Rádio Liberty ([ZDE](#)). Kromě tohoto rozhovoru jsem poskytla rozhovory i dalším médiím, mimo jiné například pro Reuters ČR.

• KONCERTY



Během roku jsem měla řadu vystoupení po celé Evropě. Bylo mi ctí, že jsem mohla se svým programem s pěti piany vystoupit na zahajovacím koncertu mezinárodního festivalu **1st Internationale Trossinger Tastentage** ([odkaz ZDE](#)). Tento festival razí nový směr - představuje klávesovou hudbu s důrazem na zvláštní hudební efekty, které vznikly díky nástrojům, na nichž byla hudba komponována. Jedná se o akci s nezvyklým konceptem, kde se setkávají všechny klávesové nástroje - cembalo, moderní klavír, varhany a akordeon, a to během koncertů, speciálních lekcí a přednášek. Možná jste také měli možnost vidět či slyšet nahrávku se záznamem série koncertů z mé návštěvy Slovenska zjara loňského roku. Z této cesty přikládám pár fotografií ([ZDE](#)). Mimo jiné jsem koncertovala také na Královském hradě ve Varšavě (informace [ZDE](#)) či v londýnské Wigmore Hall spolu s cellistou Sergejem Istominem.



• FRANZ SCHUBERT / WANDERER FANTASY IMPROMPTUS OPP. 90 & 142

Na jaře 2012 vyšlo mé CD 'The Wanderer Fantasy' Franze Schuberta. Hraji zde na novém kladívkovém klavíru Conrad Graf (1819), které bylo vyrobeno dílnou Paula McNultyho. Velice mě těší pozitivní recenze například v německém časopise [German kultur Spiegel](#), na portále Diapason získalo skvělou hodnotící známku pět, i v dalších médiích.



• PIANA A DALŠÍ NOVINKY



Na podzim loňského roku jsem zasedla v porotě soutěže v hraní na kladívkový klavír **Ferrari Premio Rovereto**. Ocitla jsem se tu ve skvělé společnosti dalších porotců, jako byli Malcolm Bilson, Stefania Neonato, Andrea Coen a Temenuschka Vesselinova. Bylo úžasné vidět tolik talentovaných soutěžících! Už teď se těším na konec letošního roku, kdy proběhne další ročník této soutěže.

A - jak jinak - nemohu zde nezmínit také své klavíry. Paul začal pracovat na první kopii Brahmsova nejoblíbenějšího piana Streicher 1868. Zároveň mohou někteří z vás ocenit novinku, že Paulova dílna již brzy bude schopna splnit svůj dávný slib - totiž, že čekací lhůty na piana se zkrátí a v ideálním případě je bude možné zakoupit okamžitě.

